

CLAIRE "LA PETITE PLANTE DU SEIGNEUR"



Sainte Claire
La Folie Couvrechef

*Présentation de la tapisserie
de Sainte Claire*

" Cette tapisserie de Sainte Claire a été réalisée par une équipe de trois brodeuses de l'association
"les Artisans de la Paix",
d'après une création d'Anne Marie NOUZILLE, artiste qui a déjà été à l'origine, avec des paroissiens
de la Folie Couvrechef, de la tapisserie précédente.



**Sainte Claire est représentée d'une façon stylisée,
par des lignes simples, droites ou courbées.**

*Sa silhouette est jeune, car elle s'est donnée à Dieu dans son adolescence.
Elle semble en mouvement, cela lui donne vie.*

Les lignes droites de sa robe représentent son recueillement, sa vie intérieure axée vers Dieu, sa virginité, sa rigueur de vie, sa force.

Les lignes courbes, sa jeunesse, sa féminité, l'acceptation de la volonté de Dieu, la grâce, don de son Seigneur, sa bonté.

Les lignes obliques des bras, la joie, le mouvement, le don de soi, la louange, l'exaltation.

Dans les écrits de ses biographes on retrouve très souvent des allusions aux plantes.
En effet le miracle de la palme, remise le jour des Rameaux par l'Évêque Guido,
est comme un premier signe de Dieu sur elle.

" Le jeune arbre portait maintenant des branches innombrables
où s'épanouissaient les fleurs multiformes de la sainteté."

**Elle disait d'elle : "Je suis la petite plante de notre Père François".
Elle considère sa propre communauté comme une plantation du Saint.**

La plante aux multiples feuilles figure ses sœurs, ses disciples, elle vient se fondre avec une autre plante, celle de François représentée par une branche près d'elle, son soutien.

"Après Dieu, notre unique consolation, notre seul appui, est François" disait-elle.

"Elle fut la source paisible du frère Soleil"
d'où le choix des couleurs claires et gaies.



Puis arrive ce jaillissement dans la lumière.

"Claire était comme un centre de lumière qui rayonnait sur le monde, par son exemple". L'arc devient presque sphère, figurant le monde.

"Sa lampe était tellement claire, qu'elle ne pouvait rester cachée sans illuminer de sa belle clarté toute la maison du Seigneur".

"La grâce et la volonté conjuguées, bâtiront sur elle, le temple d'une vie surnaturelle et sainte".

Voilà pourquoi j'ai multiplié les arcs romans,
représentant ainsi la demeure de Dieu.

"Sa conversion, sa façon de faire pénitence, n'étaient donc pas une rupture pénible avec un passé chargé, mais le début d'un épanouissement magnifique de toutes les richesses qui existaient déjà en elle depuis son enfance".