



L'agneau mystique des frères Hubert et Jan Van Eyck, inauguré le 6 mai 1432 dans la cathédrale de Gand. C'est le premier retable en bois peint de cette taille, et de cette précision. Il illustre l'adoration de l'agneau qu'on retrouve plusieurs fois dans l'apocalypse. Pour montrer que cette adoration est universelle, des groupes de personnes affluent de toute part pour adorer l'agneau.

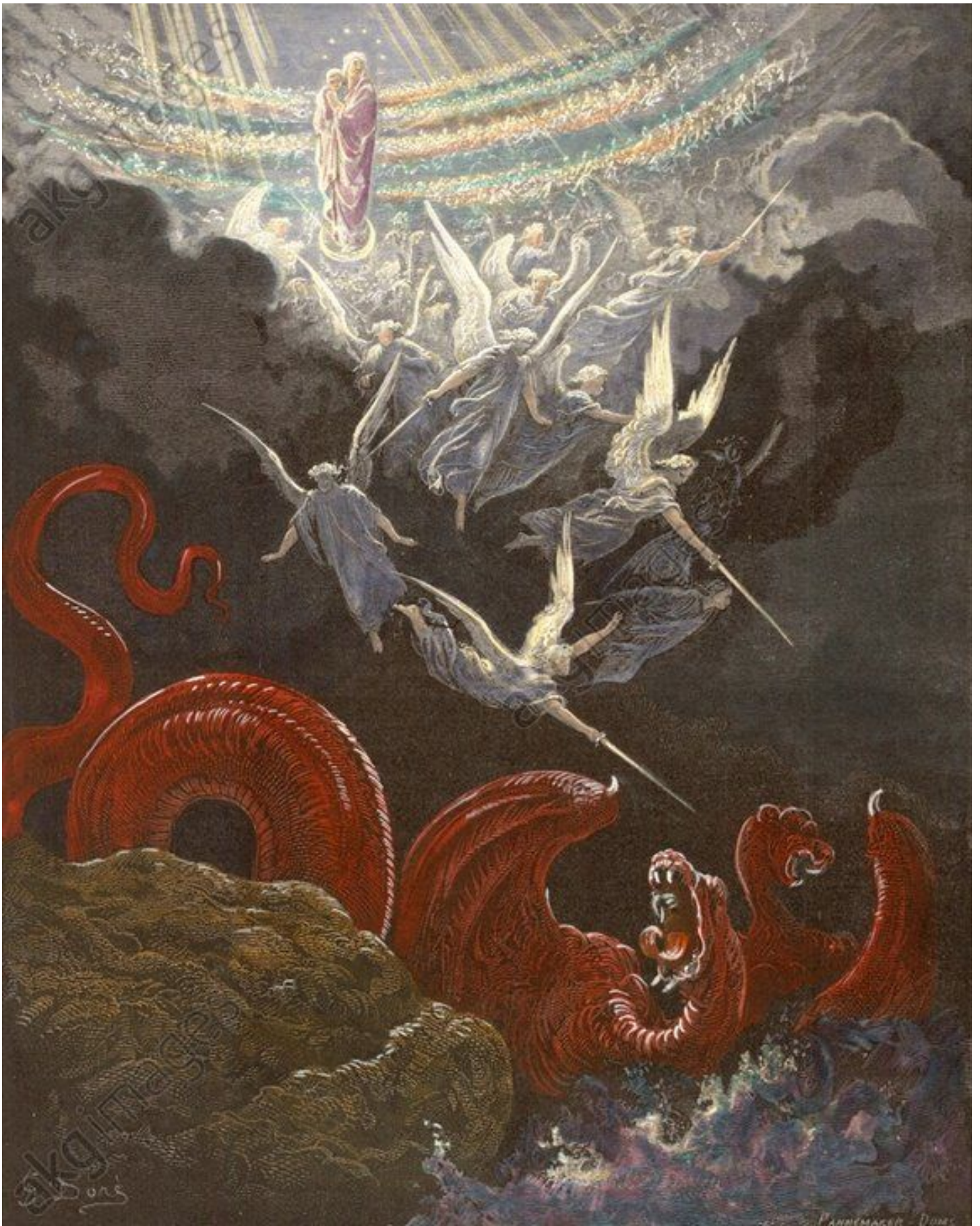


Icône russe du 16eme siècle, illustrant à la fois l'apocalypse et le prologue de l'évangile selon saint Jean.



Enluminure, probablement 1400-1410

Illustre le chapitre 21 : le défi est de faire rentrer dans une image la totalité du chapitre ! D'où l'effet un peu surchargé.



La vierge couronnée d'étoiles (Ap 12, 1-9)

Gustave Doré (1832-1883), peintre et dessinateur, il illustra de nombreux ouvrages dont la Bible dans les années 1860.



La vision de Saint Jean

Hans Memling (1440-1494), probablement commandé avant 1475, et accroché au dessus de l'autel de l'église de l'hôpital saint Jean en 1479. Lorsque le dimanche et les jours de fête, le triptyque s'ouvrait, les malades voyaient, au delà des « malheurs de l'apocalypse », les saints dans la sérénité chanter les louanges de l'agneau.