

Les noms donnés à MARIE

D'après un rétable de la cathédrale de Bayeux (début XVIIème siècle)

Symbole	Explication
Echelle de Jacob	<p>C'est une échelle que Jacob a vue en songe, en rêve, alors qu'il fuyait son pays. Cette échelle est un véritable lien entre le ciel et la terre.</p> <p>Pour les chrétiens, c'est Jésus qui est lui même l'échelle reliant le ciel et la terre, puisqu'il est à la fois Dieu et Homme.</p> <p>Par extension, on donne aussi à Marie le nom d'échelle de Jacob puisqu'elle a donné naissance à Jésus.</p>
Soleil levant	<p>L'étoile est d'abord une image du Christ dans le livre de l'Apocalypse. L'Église d'Orient regarde Marie comme « l'astre qui révèle le Soleil », c'est-à-dire l'étoile du matin et comme « mère de l'astre sans déclin », c'est-à-dire la mère du Christ.</p>
Arche d'Alliance	<p>L'Arche d'Alliance était le signe de la présence de Dieu parmi son peuple. En Jésus, né de Marie, Dieu est réellement présent au milieu de son peuple, d'une manière encore plus directe.</p> <p>L'Arche contenait la Parole de Dieu écrite dans la pierre. Marie porte Jésus, la Parole de Dieu, dans son corps.</p>
Demeure de la Sagesse	<p>Le roi Salomon est l'image de la Sagesse qu'incarne Jésus en plénitude. Marie, mère de Jésus, est donc la demeure, ou le Trône de la sagesse.</p>
Rose sans épines	<p>La rose est le symbole chez les premiers chrétiens du Paradis, « Avant que l'Homme ne chute, la Rose était née, sans l'Épine »</p> <p>Cette phrase de St Ambroise résume toute la théologie catholique d'une Vierge conçue par Dieu avant toute la création pour être la Mère Immaculée, sans péché, du Verbe, de Jésus.</p> <p>Marie est née sans la tache originelle, elle est la première rachetée entre toutes les créatures.</p>
Arbre de Vie	<p>Marie est comme l'arbre de vie, planté dans nos cœurs par le Saint Esprit, et qui s'élève vers le Père des lumières pour porter comme fruit Jésus.</p>
Puits d'eau vive	<p>Marie, par sa maternité, offre au monde Jésus, qui, par sa Parole, par sa vie donnée est l'eau vive. (cf rencontre entre Jésus et la Samaritaine au bord d'un puits)</p>
Jardin Clos des Délices (du Paradis)	<p>Ce jardin clos entouré de murs est le symbole de la virginité de Marie. Le jardin des délices, jardin du paradis, est le jardin d'Eden, avant le péché originel.</p>
Lys entre les épines	<p>Marie, qui est pure, sans péché, est comme un lys resplendissant de blancheur, au milieu des épines, symboles des forces du mal.</p>
Porte du ciel	<p>Marie intercède, prie pour nous. Par son Fils Jésus, Marie est la porte qui nous ouvre l'accès au royaume de Dieu, du Ciel.</p>

Tour de David	Marie, issue de la descendance du grand roi David, est une protection sûre, comme une tour de défense, contre les forces du mal. Elle a conservé une foi ferme dans les épreuves comme lors de la mort de Jésus sur la croix.
Etoile de la mer	Comme l'étoile qui guide les navigateurs dans la tempête pour les mener au port, Marie est l'étoile qui guide les croyants dans les tempêtes de la vie.
Miroir sans tache	Le miroir est tourné vers Marie dont il doit refléter la beauté. Marie est comme une pure irradiation de la gloire de Dieu, un reflet de la lumière éternelle, un miroir sans tache de l'activité de Dieu. Marie est un miroir sans tache d'amour, de foi et d'espérance.
Pleine Lune	La pleine lune reflète la beauté de Marie. Après avoir créé la terre, Dieu, dit la Genèse, fit deux grands luminaires, le plus grand pour présider au jour, le plus petit pour présider à la nuit. Le soleil, dit le cardinal Hugues, est la figure de Jésus-Christ, dont la lumière réjouit les justes, qui vivent dans le grand jour de la grâce divine ; la lune est la figure de Marie, grâce à qui la lumière divine arrive jusqu'aux pécheurs, enveloppés dans la nuit du péché.
Cité de Dieu fondée par le Très Haut	La Cité de Dieu est le peuple des croyants qui donne naissance à Marie Et Marie donne naissance au Christ. En ce sens, elle est elle-même la Cité de Dieu, appelée à faire naître l'Eglise, Peuple de Dieu.
Fontaine des grâces	Marie est comme une fontaine qui donne abondamment et généreusement l'eau de la grâce dont Jésus est la source.
Toison de Gédéon	« Gédéon, s'étant levé de grand matin, pressa la toison (peau de mouton) et remplit une coupe de la rosée qui en sortit » (Juges 6, 38). Le Psaume 61 fait allusion à cette figure quand il dit : « Le Verbe de Dieu descendra comme la pluie sur la toison » C'est pourquoi Saint Proclus affirme que Marie est la toison immaculée, tout imprégnée d'une rosée céleste. La toison de Gédéon, couverte de rosée sur la terre desséchée qui l'entoure, est la vive image de Marie, pleine de grâce : dans le sein de Marie, en effet, les nuées célestes firent pleuvoir le Juste, qui ensuite inonda le monde entier des flots de Sa Grâce.
Vase d'or, d'encens	Marie est comme un vase d'or, car dans sa pauvreté et son humilité, resplendit la présence de Dieu. Marie est comme un vase d'encens, car d'elle émane la bonne odeur du Christ dont le parfum a rempli le monde entier.

Lecture commentée du retable

Le ciel s'est ouvert. Émergeant des nuées sombres qui servent de cadre au retable, de grandes figures bibliques comme David, Salomon ou Abraham guident nos regards vers la jeune fille qui apparaît au centre, en pleine lumière, entourée d'étranges symboles.

Ce retable nous fait entrer en image dans le projet de Dieu. Ce qu'il nous montre, c'est Marie comme une idée en germe dans la pensée de Dieu, Marie avant la Création, Marie immaculée, sans aucun lien avec le péché.

Dieu bénit déjà celle qui accueillera en son sein le Sauveur. Le souffle qui anime la robe blanche de la jeune fille et les pans de son manteau azur nous fait comprendre qu'elle vit déjà dans l'intimité de l'Esprit. Les pieds posés sur des nuages et des chérubins, elle est entourée d'un rayonnement solaire qui nous rappelle la « Femme » sur le point d'enfanter dont parle le livre de -l'Apocalypse (cf. Ap 12, 1).

Ici, Marie n'est encore qu'une enfant. Pour souligner le caractère exceptionnel de celle qui accueillera le dessein de Dieu, on l'a entourée « d'emblèmes » évoquant des titres honorifiques que la tradition de l'Église lui a donnés au fil des siècles (souvent inspirés du Cantique des Cantiques), des titres que l'on retrouve dans la prière des « Litanies de la Vierge ».

On y invoque Marie comme le « soleil levant », « l'étoile de la mer », la « lune radieuse », la « porte du ciel », « l'arche d'Alliance », la « rose sans épines », le « puits d'eaux vives », etc.

Ce type d'image est né au début du XVI^e siècle à l'initiative de congrégations et de confréries qui souhaitaient promouvoir la cause de -l'Immaculée Conception, encore en débat à cette époque dans l'Église.

Dominique PIERRE pour Prions en Eglise



Arche d'Alliance

Demeure de la Sagesse

Rose sans épine

Arbre de Vie

Puits d'eau vive

Jardin clos du paradis

Lis entre les épines

Porte du Ciel

Etoile de la mer

Miroir sans tache

Fontaine des grâces

Vase d'or, d'encens

Echelle de Jacob

Soleil levant

Tour de David

Pleine Lune

Cité de Dieu

Toison de Gédéon

L'Arche contenait la Parole de Dieu écrite dans la pierre. Marie porte Jésus, la Parole de Dieu, dans son corps.

Jésus est la Sagesse. Marie est donc la Demeure, ou le Trône de la Sagesse.

Marie est comme une rose sans épine, car elle est née sans péché, première rachetée entre toutes les créatures.

Marie est comme un arbre de vie qui porte comme fruit Jésus.

Marie offre au monde Jésus qui est l'eau vive.

Le jardin clos est le symbole de la virginité de Marie, comme le jardin du paradis avant le péché des origines.

Marie est comme un lys resplendissant de blancheur, au milieu des épines, symboles des forces du mal.

Par son Fils Jésus, Marie est la porte qui nous ouvre l'accès au royaume de Dieu, du Ciel.

Comme l'étoile qui guide les navigateurs dans la tempête pour les mener au port, Marie est l'étoile qui guide les croyants dans les tempêtes de la vie.

Marie est comme un miroir sans tache d'amour, de foi et d'espérance, reflet du cœur de Dieu.

Marie est comme une fontaine qui donne l'eau de la grâce dont Jésus est la source.

Marie est comme un vase d'encens, car d'elle se répand la bonne odeur du Christ.

On donne à Marie le nom d'échelle de Jacob puisqu'elle a donné naissance à Jésus, médiateur entre Dieu et les hommes.

L'Église d'Orient regarde Marie comme l'étoile du matin et comme « mère de l'astre sans déclin », c'est-à-dire la mère du Christ.

Marie, issue de la descendance du grand roi David, est demeurée ferme dans la foi comme une tour de défense, contre les forces du mal.

La lune est la figure de Marie, grâce à qui la lumière divine arrive jusqu'aux pécheurs, enveloppés dans la nuit du péché.

Marie donne naissance au Christ. En ce sens, elle est elle-même la Cité de Dieu, appelée à faire naître l'Eglise, Peuple de Dieu.

La toison de Gédéon, couverte de rosée sur la terre desséchée qui l'entoure, est l'image de Marie, pleine de grâce : dans le sein de Marie, les nuées célestes firent pleuvoir le Juste, qui ensuite inonda le monde entier des flots de Sa Grâce.

Les noms donnés à MARIE

D'après un retable de la cathédrale de Bayeux (début XVIIème siècle)

Objectifs

Découvrir que les noms donnés à Marie expriment quelque chose de sa vie, de sa personnalité, de sa foi.

Rechercher le sens de quelques noms symboliques à partir d'un retable de la cathédrale de Bayeux (début XVIIème siècle)

Déroulement

1) Engager un temps de débat avec les participants :

On a donné beaucoup de noms différents à Marie.

En connaissez-vous quelques-uns ?

(ND des Victoires et ND du Bon Secours à Trouville ; ND de Pitié à Deauville ; Thérèse à Lisieux l'appelait ND du Sourire ; à Douvres auprès de Caen, on l'appelle ND de la Délivrante ; ND de Grace à Honfleur...)

2) Ensuite, inviter les participants à observer attentivement la photo du retable

A tour de rôle, chacun pioche un nom donné à Marie et essaie de l'associer à la représentation correspondante

(NB : avec des jeunes ou des enfants, se limiter aux noms surlignés en jaune dans le tableau)

Chercher une signification possible pour les noms trouvés

Laisser d'abord les participants chercher par eux-mêmes, puis, s'ils ne trouvent pas, proposer les significations à associer aux noms correspondants.

3) Avec des enfants ou des jeunes, on peut compléter avec l'activité ci-dessous.

Les noms qu'on donne à quelqu'un sont révélateurs de la relation que nous entretenons avec cette personne et, en même temps, expriment une part de sa personnalité, de ses qualités...

Quels mots, quels noms, quels symboles employez-vous personnellement pour parler de Marie ?

Inviter les participants à créer un nouveau « retable » à partir de leurs réponses.

Sur une grande feuille, placer au centre une belle représentation de Marie (icône ou réalisée par les participants) et autour les dessins illustrant les noms donnés à Marie.

Avec un grand groupe, il sera plus facile de donner à chacun une feuille au format A4 ou A5 pour créer sa représentation de Marie et de les coller ensuite sur la grande feuille.

